

ENVIRONNEMENT

Les associations Éleveurs et montagnes et Le Cercle boycottent la réunion du groupe national loup

» Les associations Éleveurs et montagnes (Provence-Alpes-Côte d'Azur) et Le Cercle (Lozère) annoncent qu'elles refusent de participer à la réunion technique du groupe national loup, qui se tiendra aujourd'hui à Lyon. "Cette réunion sera en effet uniquement consacrée aux mesures de protection, thème qui selon les associations ne tient aucun compte de la gravité de la situation de l'élevage en France", affirme Éleveurs et montagnes dans un communiqué diffusé hier. Les associations "demandent au gouvernement de faire appliquer le plan loup c'est-à-dire, comme il s'y est engagé, de prélever 24 loups immédiatement, par tous les moyens possibles, pour faire baisser la pression de la prédation sur les troupeaux".



JUSTICE

L'héritage de Vivian Maier au cœur d'un procès aux États-Unis

» À qui doit bénéficier l'héritage de Vivian Maier ? Un procès actuellement en cours à Chicago (Illinois, États-Unis) doit répondre à cette question, comme le révèle le New-York Times, repris par nos confrères de l'E-media 05. En effet, le grand public a découvert l'œuvre de la "photographe de rue", originaire du Champsaur, après sa mort, grâce à deux collectionneurs américains, John Maloof et Jeffrey Goldstein, qui ont fait l'acquisition de ses négatifs au cours d'une vente aux enchères. Toutefois, un Gapençais, identifié comme le plus proche parent de l'artiste après des recherches commandées par un avocat américain, revendiquerait ses droits à l'héritage. La commercialisation des œuvres de Vivian Maier pourrait ainsi être suspendue le temps que la situation soit clarifiée.

VOTRE RÉGION

CHÂTEAU-VILLE-VIEILLE | Ébéniste, artiste, elle a appris le métier à l'École Boule puis chez les plus grands maîtres sculpteurs de Florence, en Italie

Floranne Blanc-Debrune : la surdouée du Queyras

Precision. Rigueur. Raffinement. L'extrême qualité du travail produit par Floranne Blanc-Debrune tranche radicalement avec le peu d'application qu'elle met pour regrouper ses longs cheveux bruns ondulés dans un chignon mal noué... mais terriblement pratique pour dégager son ravissant regard noisette et lui permettre d'attaquer sereinement le billot de bois posé sur son établi. Floranne est une femme occupée. Une chef d'entreprise surbookée. Elle n'a pas de temps à perdre. Son talent est désormais connu. Reconnu. Les clients affluent. Les bons de commandes se multiplient. Ébéniste, artiste. De sa passion, elle a fait sa profession et son mode d'expression.

Dans son atelier du Brascq à Château-Ville-Vieille, la Queyrassine de 28 ans écoute attentivement la gouge bruir, scrute minutieusement l'évolution de ses créations, déplace délicatement ses doigts sur les veines de bois. Les sens en éveil, Floranne sculpte. Presque compulsivement. Dix heures par jour s'il le faut ou si l'inspiration l'étreint.

Un parcours sans faute

Bercée dans les futaies de Molines puis initiée au maniement des ciseaux par sa mère pour sculpter les traditionnelles rosaces du Queyras dès l'âge de 13 ans, Floranne a rapidement ressenti les effets de la contagion familiale, patrimoniale, artisanale. Une fois son baccalauréat scientifique empoché au lycée d'Embrun, elle a pris la direction de Marseille pour suivre un CAP d'ébénisterie en formation accélérée. Assurément douée, Floranne a ensuite intégré la



Floranne a réalisé cette réplique en bois d'un accotoir du Monte Cassino lors de son passage en Italie chez les derniers grands maîtres sculpteurs de l'atelier Bartolozzi e Maioli, à Florence. Photos LDLY/G.

prestigieuse École Boule à Paris d'où elle est sortie major de sa promotion en 2009. C'est là qu'elle a trouvé son style, affiné sa patte, défini son intérêt pour l'art nouveau. En 2010, elle est partie en Italie pour perfectionner sa main dans les ateliers de Bartolozzi e Maioli, grands maîtres de Florence. Elle y a découvert la sculpture statuaire. Une pratique suran-

née que Floranne sait pertinemment démodée. Alors elle s'est adaptée. S'est attachée à créer des pièces plus modernes, et fonctionnelles. Travailleuse, elle a multiplié les esquisses sur papier ou sur ordinateur ; modelé des pièces d'argile ou de plastiline. Et logiquement, au cœur de son Queyras natal, son travail a rapidement été ré-

chaussée de son atelier, les clients viennent lui commander des pièces de mobilier finement créées sur mesure. Et à l'étage, dans une petite pièce gorgée de lumière, Floranne s'abandonne régulièrement à son rêve éveillé : « J'aimerais ne faire que de la sculpture. Peut-être que ça reviendra à la mode. J'y crois... »

Yoann GAVOILLE

L'INFO EN +

DES CHIFFRES

18/20. C'est la note obtenue par Floranne Blanc-Debrune lors de la présentation de sa pièce de maîtrise baptisée "Prélude", une table tripode en poirier dans le style d'Hector Guimard. Avec cette note proche de l'excellence décrochée en 2009 alors qu'elle était étudiante au sein de la prestigieuse École Boule, Floranne a reçu haut la main son diplôme des Métiers d'art en sculpture sur bois, en terminant major de sa promotion. 16 000 euros. C'est le prix de la table basse "Antipode" réalisée par Floranne Blanc-Debrune en association avec un artisan de l'île de Ré, tel qu'affiché lors d'une exposition au Palais Royal à Paris, en septembre 2013.

LE CHOIX DU BOIS

Floranne travaille généralement en circuit court avec des bois locaux comme le mélèze ou le pin cembro. « Par conviction éthique » précise-t-elle. Toutefois, elle admet que son bois préféré pour sculpter, c'est le poirier. « Parce qu'il est dense. On peut y faire des sculptures fines et précises. »

LE SURNOM

Denis Maison, ébéniste lui aussi, coordinateur de la Maison des artisans à Briançon où le travail de Floranne Blanc-Debrune est référencé, surnomme sa jeune consœur « la Michel-Ange des Hautes-Alpes ». Rien que ça. « Ce qu'elle fait est exceptionnel. Personne d'autre n'en est capable dans la région » assure l'artisan.

« La sculpture en relief, ma véritable passion »



Outre la sculpture, Floranne réalise également des petites pièces en bois au laser et crée des meubles sur mesure.

Si Floranne a eu l'opportunité d'effectuer une partie de sa scolarité au sein de l'École Boule, spécialisée dans les arts appliqués, elle n'en demeure pas moins admirative du travail réalisé localement par ses confrères artisans dans le Queyras. « Tous les Queyrassins savent sculpter, ça fait partie de leur patrimoine. Du mien également par la même occasion puisque j'ai commencé ce métier par amour du bois. L'étiquette "École Boule", ça ajoute une plus-value indéniable à mon parcours, mais je n'oublie pas qu'il y a des autodidactes très talentueux dans le Queyras, des artisans très doués. Je leur tire mon chapeau. Moi, on m'a aidé », confie celle qui a bénéficié d'un coup de main financier de son oncle pour lancer son activité professionnelle à Château-Ville-Vieille, en 2010. Un retour aux sources salutaires d'ailleurs. Humaine et d'abord puisque Floranne se languissait de retrouver un cadre de vie plus en adéquation avec ses as-

pirations personnelles. Économiquement ensuite puisque sa petite entreprise ("Acanthernel") fonctionne bien. « Je suis polyvalente et souple. Je peux travailler tous les bois et donc répondre à quasiment toutes les commandes pour réaliser des pièces sur mesure. Pour la vente, le bouche-à-oreille fonctionne. J'aimerais même que ça se calme un peu car j'ai besoin de vacances », sourit-elle. Outre la réalisation de sculptures et de meubles, Floranne s'est spécialisée dans la fabrication de petites pièces en bois, d'inspiration queyrassine. « Mais je ne fais pas de rosaces. Le marché est déjà pris par des artisans qui font ça très bien », précise-t-elle. « Moi, je travaille sur une découpe laser afin de produire des porte-clés, des cartes postales, des goodies, des éléments de signalétique. C'est une activité complémentaire... et alimentaire qui me permet, à côté, de faire de la sculpture en relief. Ma véritable passion. »



L'atelier de Floranne Blanc-Debrune est situé au Brascq, à Château-Ville-Vieille.

Marché du Frais du 9 au 13 septembre 2014



le sachet 0,60 € CAROTTE Catégorie 1 Le sachet de 1kg



le kg 0,99 € RAISIN BLANC ITALIA Catégorie 1 ORIGINE ITALIE



le kg 8,30 € VEAU EPAULE BAS DE CARRE POUR BLANQUETTE SANS OS ELEVE ET ABATTU EN FRANCE



le kg 1,19 € TOMATE GRAPPE Catégorie 1



le kg 7,95 € CREVETTES CUITES Calibre 60/80 ELEVEES EN EQUATEUR



le kg 9,50 € FILET DE SAUMON ATLANTIQUE ELEVE EN NORVEGE



le kg 12,95 € DOS DE CABILLAUD PECHE EN ATLANTIQUE NORD EST

SUPER U
www.superu-embrun.com

Les Rives de la Durance zone d'Entraigues (05) EMBRUN

Tél. 04 92 43 28 50

Ouverture sans interruption du lundi au samedi de 8h30 à 19h30